LA GAZETTE

instrument eines phantasievollen zirkels

4. AUSGABE MIT :

THE DEL-BYZANTEENS,

FEHLFARBEN,

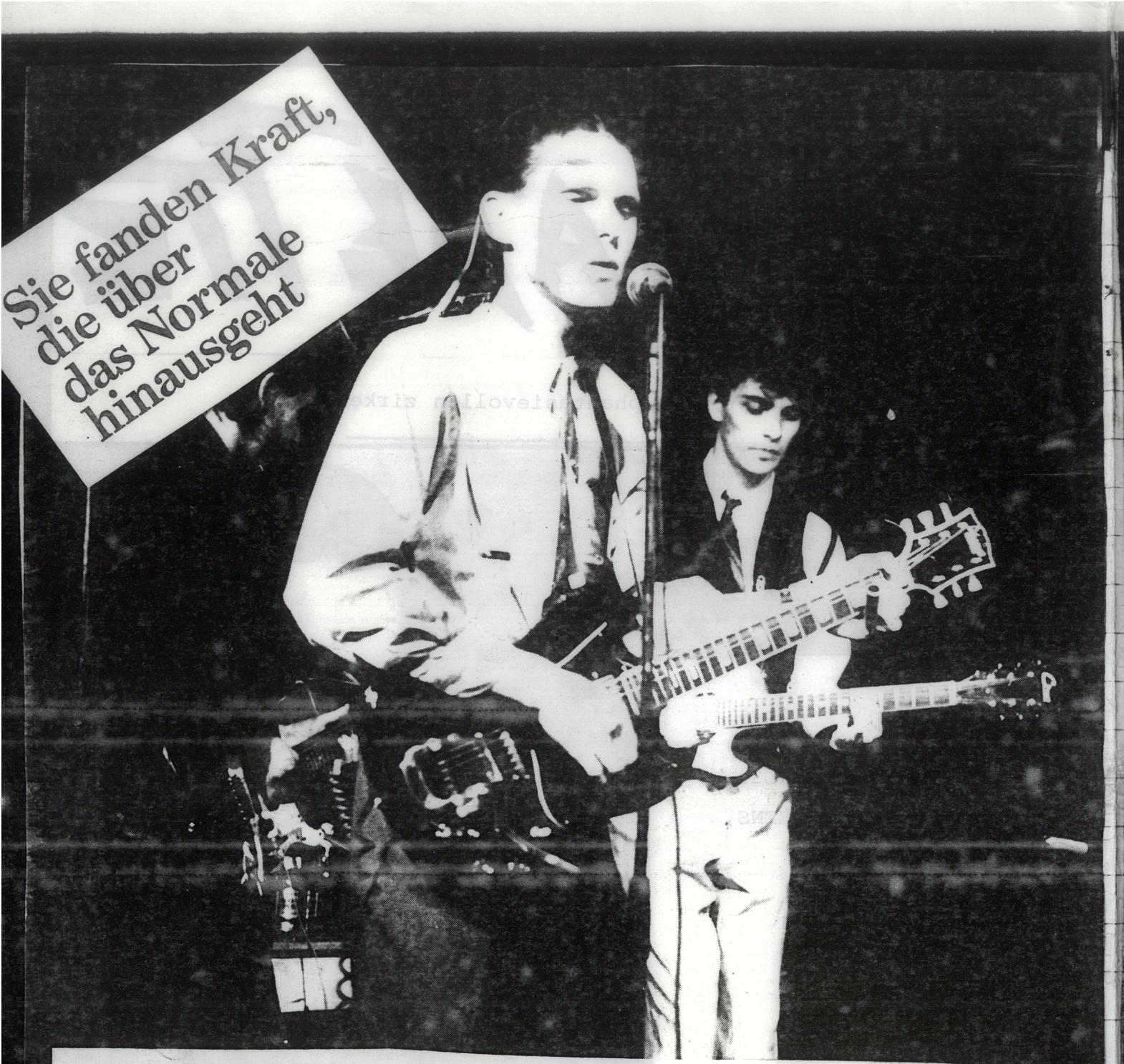
KARL GOTT,

VIRGIN PRUNES,

HEAVEN 17,

tape-lp-reviews,

TERMINE, U.A.



" we are looking into the eyes of the negro poor and ghetto youth "

es ist erneut an der zeit,der verdorbenen jugend neue informationen zu liefern,verbotenes zu tun,um die verschütteten phantasien aufzudecken.
wieder werdet ihr in dieser ausgabe interessantes über bekanntes und unbekanntes lesen,versteckt hinter geistiger kraft und geheimnisvoller poesie:so findet ihr in dieser vierten gazette :
eine auseinandersetzung mit den neuen fehlfarben;analysen zur, von bauhaus und den virgin prunes verkörperten,neuen bewegung;
eine begegnung mit den hintergründen von heaven 17's tanzmusik;
einen blick nach süden:wir beschäftigen uns mit karl gott und lorenz lorenz;einen exkurs in den untergrund:wirstellen die bimbo band und die del-byzanteens vor;und nicht minder unterhaltsam sollen die kleinen und großen überraschungen sein.
zwar hat sich das format der gazette verändert,aber immer noch soll unser motto lauten:

sensibel,euphorisch und ehrlich

orbino,hamburger allroundtalent und überregional bekannter musiker
owie gitta,parallelkünstlerin und geliebte.
are performance"lied an die freude"war ein gemisch aus andys mystischer
ynthimusik(kann solche musik mystisch sein?)und gittas bewegungen.

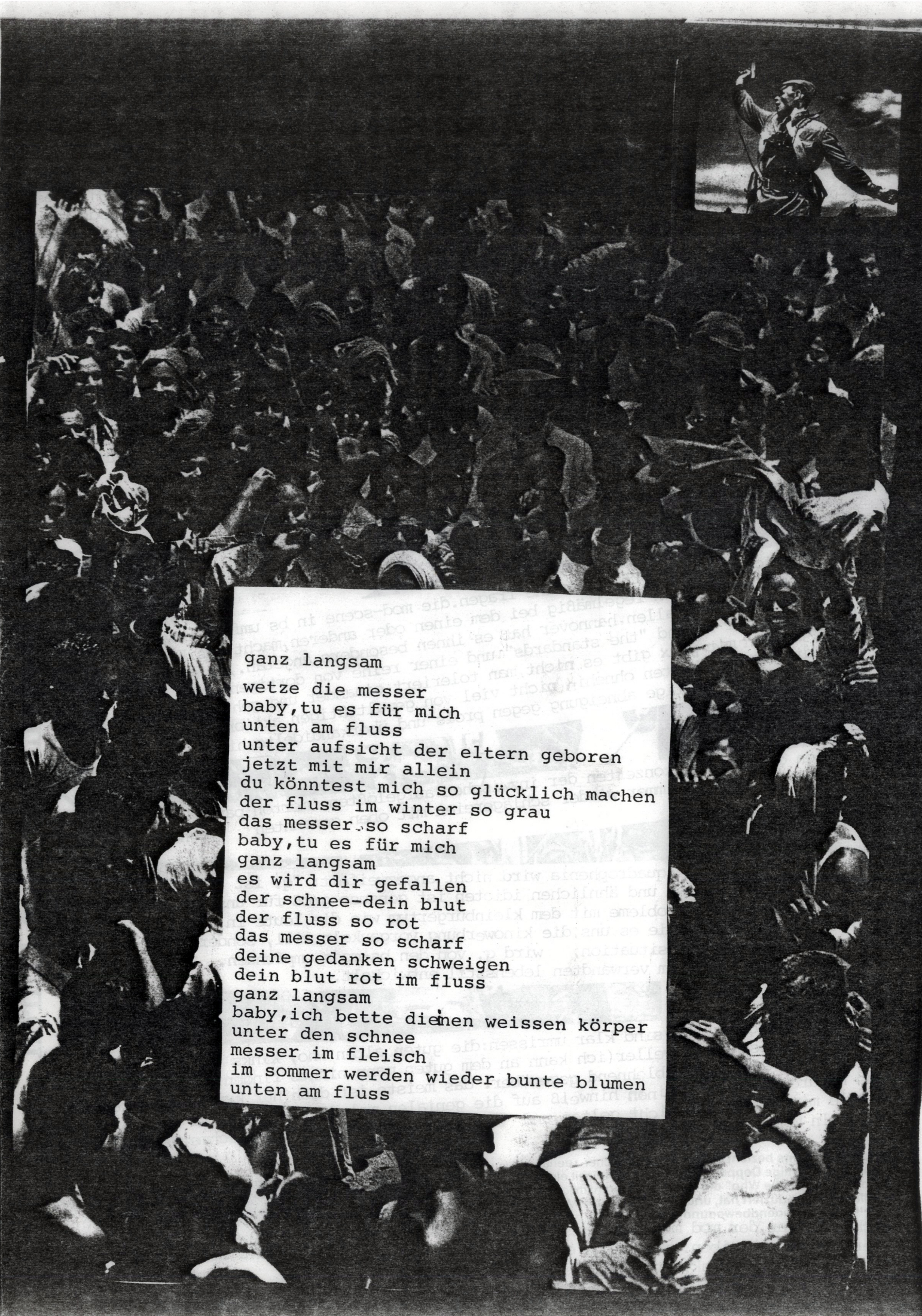
.: warum nennt ihr das,was ihr macht performance?
ndy:wir wollen unsere kunst vom reinen sprechtheater,kabarett,ballet
oder konzert abgrenzen.daher die spezielle bezeichnung performance.
.: ihr macht musik,macht tanz.man könnte also sagen:musik und
ewegungen gleich tanz oder gibt es unterschiede?
itta: ja,denn bei uns sind musik und tanz gleichberechtig.es sind
wei eigenständige sachen.
.: wie funktioniert dieses zusammenspiel?
.: gut,denn wir erreichen unser ziel:wir schaffen atmosphäre auf
er bühne und im publikum.
.: welche atmosphäre soll das sein?
.: eigentlich keine bestimmte,sondern etwas was durch die ver-
chiedenen schwingungen zu stande kommt.also ist atmosphäre die
ischung von unseren schwingungen und denen des publikums.
.: jemand der unvorbereitet mit eurem auftritt konfrontiert wird
könnte denken,es würden alpträume in scene gesetzt,denn manchmal
erden ja sehr depressive stimmungen erzeugt.ist dieses gefühl be-
absichtigt?
a.: nein ,wir wollen nicht etwa allgemeingültige albträume inszenieren
sondern wir wollen,daß jeder subjektive erlebnisse in unserer
performance erfährt.wir lassen jedem die möglichkeit ,das erlebte für
sich ganz persönlich zu interpretieren.
.: bekommt ihr ein feedback aus dem publikum?
.: praktisch alle reaktionen sind vertreten.und das ist für mich
das gute an der sache:jeder kann etwas für sich persönlich mit der
sache anfangen.
.: wollt ihr die gedanken eurer zuschauer in eine bestimmte richtung
enken?
a.: das wollen wir gerade nicht.wer unsere performance nicht versteht
ist selber schuld.das klingt jetzt zwar reichlich elitär,ist aber
eine feste vorstellung.
.: was denkt/fühlt ihr selbst während eures auftrittes ?könnt ihr das
rgendwie beschreiben?
.: ich drücke eigentlich alles aus,was immer und um mich herum
eschieht.ich hab' dabei ziehmlich unterschiedliche empfindungen.
ch versuche das leben darzustellen,wie es für mich aussieht.
.: ich denke mehr an träume...ich glaube,daß träume immer die
ealität wieder spiegeln.träume legen unheimlich viel offen.
.: wie bereitet ihr eure auftritte vor?
.: es sind immer verschiedene anstöße da.also z b.eine idee,ein
omentanes gefühl,eine requisite oder ein musikthema.das versuchen
ir dann in musik und bewegungen umzusetzen.
.: wie flexibel sind diese gigs? existiert ein konzept,von dem ihr
ausgeht?
a.:es gibt ein gewisses gerüst,aber innerhalb dieses spektrums
ist praktisch alles frei.
.: wie sieht dieses konzept aus?
. : das ist bei uns durch die abfolge der requisiten festgelegt.
musikalisch und von der bewegung her ist aber alles offen.
.: ist es bei performance zwangsläufig so,daß musik mit bewegung ver-
unden ist?
a.: nein,aber musikgruppen im herkömmlichen stil gibt es genug.dagegen
ist eine verbindung von zwei medien selten.
.: wie werdet ihr eure idee weiterentwickeln?
a.: wir werden in zukunft mit einem fotografen zusammenarbeiten,also
uns mit einem dritten medium beschäftigen.dadurch wird die show noch
interessanter.ein bestimmtes konzept für die nächste zeit besteht
allerdings noch nicht.

STADT
einalbibliothek

"der zweifel sprengt die pforten der hölle"
theodor storm

der zweifel sprengt die pforten der hölle,aber welcher schreiber will schon einen blick in die hölle werfen,die visionen vom paradies wirken viel beruhigender.
wenn wir zuweilen die geduld verlieren,unsere meinung einfach auf den tisch werfen und dabei bemerken,daß der andere zusammenzuckt,berufen wir uns mit vorliebe darauf,daß wir halt ehrlich sind,oder wie man so gerne sagt,wenn man sich nicht mehr halten kann:offen gestanden!
und dann wenn es heraus ist,sind wir zufrieden;denn wir sind nichts anderes als ehrlich gewesen;das ist ja die hauptsache,und im weiteren überlassen wir es dem anderen,was er mit den ohrfeigen anfängt,die ihm unsere tugend versetzt. was ist damit getan?
diese gedanken und die tatsache,daß die berliner gruppe DREIDIMENSIONAL zwei cassetten,fotos und informationen zum nulltarif an uns schickte,machen es mir schwer einen objektiven bericht über sie zu schreiben.
dreidimensional ,sind eine junge(durchschnittsalter 16jahre) berliner gruppe die nach eigenen angaben jazz/rock/pogo/chaos musik spielen.
ihre erste cassette 'der kulturbefördende füll' kam bei dem berliner publikum sehr gut an,und sie ernteten viel lob von allen seiten(scritti, tip,zitty,..).<u>aber ganz offen:</u> als ich die cassette zum erstenmal hörte,war ich alles andere als begeistert.viel undefinierbarer krach und eine stimme,die mich sofort an in braunschweig ansässige kid-punx erinnerte,ließen nicht viel gutes erwarten.auch die texte,vom obligatorischen 'scheiß drauf'bis zum konfirmandenhit 'danke für diesen neuen morgen',lassen zu wünschen übrig,und sind bis auf wenige ausnahmen auch nicht witzig oder wenigstens schlechter durchschnitt.
wer allerdings von gestylter punxmusik a la pvc oder ähnl. genug hat ,dem werden diese ,trotz aller kritik,wirklich frischen und manchmal schön dilettanten musiker auf jeden fall gefallen.
ihre zweite cassette,ein demoband mit neuen stücken,gefällt mir auf jeden fall besser als das debut tape.endlich sind einige strukturen zu erkennen,etwas was meiner meinung nach auch bei noch so punxigen bands notwendig ist,und diese lassen selbst mich für die zukunft hoffnung schöpfen,denn ich glaube,daß diese vier noch sehr ausbaufähig sind.wenn ich euch mit meiner sehr subjektiven beschreibung von DREIDIMENSIONAL nicht so sehr verschreckt habe,bestellt euch diese cassette selbst und macht euch ein eigenes bild dieser gruppe.
bestellung,informationen und kontakt:
schuldige scheitel tapes
c/o mirko krüger
pillnitzer weg 24
1ooo berlin 2o

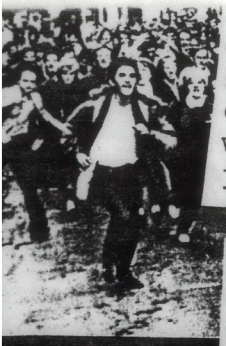
++++++



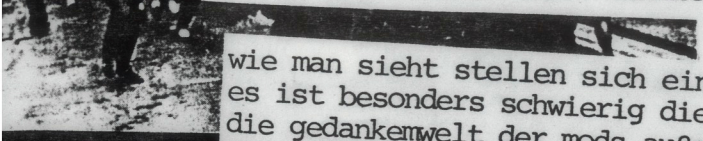
ganz langsam

wetze die messer
baby,tu es für mich
unten am fluss
unter aufsicht der eltern geboren
jetzt mit mir allein
du könntest mich so glücklich machen
der fluss im winter so grau
das messer so scharf
baby,tu es für mich
ganz langsam
es wird dir gefallen
der schnee-dein blut
der fluss so rot
das messer so scharf
deine gedanken schweigen
dein blut rot im fluss
ganz langsam
baby,ich bette dienen weissen körper
unter den schnee
messer im fleisch
im sommer werden wieder bunte blumen
unten am fluss

Die Mods in den 60er Jahren



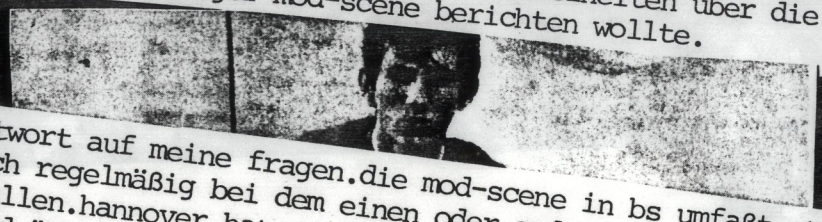
ist quadrophenia noch aktuell?sind die who noch zeitgemäß? lebt die generation der frustrierten jugendlichen noch,oder besser gesagt,hat es sie je in dieser stadt,in diesem land gegeben? vielleicht haben sie gar nicht existiert,die mit clarks-schuhen und militärparka ausstaffierten pillenschluckenden nonkonformisten. waren sie nur einen von brittanien herübergeschwappte modebewegung der frühen 80er jahre, oder steckt mehr dahinter?



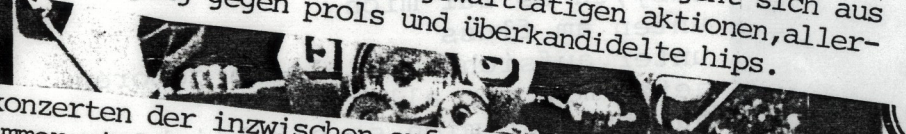
wie man sieht stellen sich eine menge fragen beim nachdenken über die mods,und es ist besonders schwierig diese fragen zu beantworten ,ohne informationen über die gedankenwelt der mods außerhalb des gängigen filmschemas zu besitzen. daher habe ich mich daran gemacht,einen jener prähistorischen vorgänger heutiger jugendverrücktheiten aufzutreiben.es war nicht leicht aber ich hatte glück.

an einem total verregneten sonntagabend nahm ich meinen ganzen mut zusammen und sprach einen ,durch seinen habitus eindeutig als solchen ausgewiesenen,mod, der mit gelangweilten gesicht neben mir an einer trostlosen haltestelle stand,an.

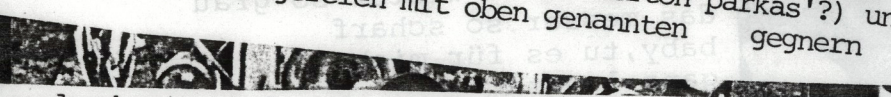
wir kamen ins gespräch über den split der 'jam',der gerade bekannt geworden war, und ganz beiläufig erwähnte er diverse modaktivitäten in bs. das machte mich neugierig,ich hatte ihn eigentlich für einen vereinzelten nostalgier gehalten. wir vereinbarten ein treffen,bei dem er mir nähere einzelheiten über die im untergrund pulsierende braunschweiger mod-scene berichten wollte.



so erhielt ich also antwort auf meine fragen.die mod-scene in bs umfaßt etwa 30'mods. man trifft sich regelmäßig bei dem einen oder anderen,macht musik und feiert feste wie sie fallen.hannover hat es ihnen besonders angetan.,es existieren gute kontakte zur h-band "the standards" und einer reihe von dortigen mods. schwierigkeiten mit punx gibt es nicht,man toleriert einander und geht sich aus dem weg.die bs-mods halten ohnehin nicht viel von gewalttätigen aktionen,allerdings gibt es eine heftige abneigung gegen prols und überkandidelte hips.

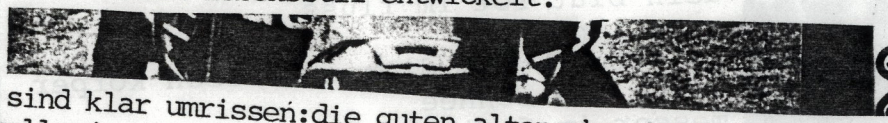


vor allen dingen bei konzerten der inzwischen aufgelößten 'merton parkas'?) und den standards gibt es immer wieder schlägereien mit oben genannten gegnern der mods.



die aktualität von quadrophenia wird nicht angezweifelt: "q. ist zeitlos.der druck von eltern,lehren und ähnlichen idioten ist genauso groß für uns wie für jimmy. wir haben die selben probleme mit dem kleinbürgertum wie die leute in q." weniger als kultfilm, wie es uns die kinowerbung vorgaukeln will, sondern eher als eine analyse ihrer situation, wird q. von den bs-mods empfunden. sie haben einen dem film verwandten lebensstil entwickelt.

Regie: Franc Roddam
Buch: Dave Humphries, Martin Stellman. Franc Roddam



die musikalischen wege sind klar umrissen:die guten alten who, kinks und die jam, speziell fetisch paul weller(ich kann an dem guten mann nichts finden.na ja).der neuen musik steht man ablehnend gegenüber:"das meiste ist doch nur krach,etwas keybord and hardrockgitarre".meinen hinweiß auf die genialen melodieführungen der simple minds läßt man nicht gelten,und belegt sie mit ebenso niederschmetternden vokabeln wie die oben angeführten

Die Story des Films bezieht sich auf das gleichnamige Doppelalbum der Rockgruppe „The Who" die den Film auch produziert hat, und handelt von der Jugendbewegung

ich habe jan,der mod mit dem ich gesprochen habe,versprochen,einen ehrlichen bericht zu schreiben. ich hoffe es ist mir gelungen,obwohl es nicht immer leicht ist,ideologien zu aktzeptieren.

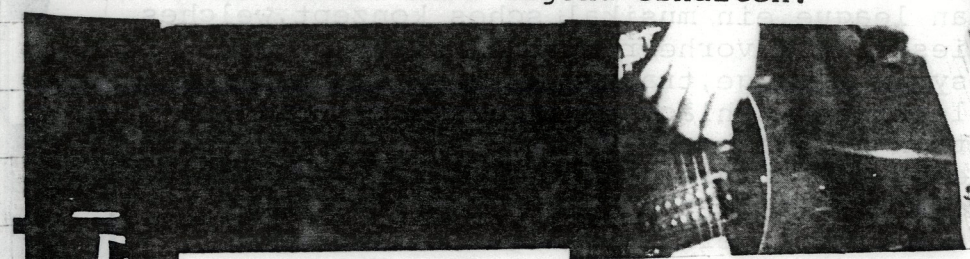
liveliveliveliveliveliveliveliceliveliveliveliveliveliv

fehlfarben

nicht ganz ein jahr ist es her ,da sprach uw bauer mit ein wenig wehmut über den musikalischen idealismus. der drang,sich stetig zu verändern und dann über die eigene unzulänglichkeit zu stolpern.vielleicht hat man damals fälschlichweise die schuld der industrie gegeben.doch anscheinend ist sie nicht immer hemmschuh für gute, eigenständige musik.glut und asche ist der beweis dafür.wie viele haben einen langsamen tod hervorgesagt,als nach dem2ooooofachen erfolg von monarchie und alltag peter hein(deutschlands beste stimme)ausstieg.
man hat vergebens gewartet.33tage in ketten war sicherlich ein krampfprodukt,doch sie haben damit bewiesen, daß peter hein nicht fehlfarben alleine war.es war kein letztes aufbäumen sondern ein schritt weiter in eine andere zukunft. kein versuch noch schnell in den ausverkauf der ndw zu rutschen.
viele haben ihnen den den vorwurfgemacht,unbedingt auf irgendeinen trendzug springen zu wollen,doch der heute so geliebte funk ist nicht neu,den gab es schon früher bei den fehlfarben.
das man mit dem neo-funk unserer tage viel geld verdienen kann,haben sie natürlich auch erkannt.und fehlfarben wollen platten verkaufen,wie jeder andere auch.denn keiner produziert , um sich dann sein zimmer mit dem eigenen venyl zu tapezieren.
thomas schwebel meint auch, daß er gerne nummer1 in den deutschen charts wäre.ein legitimer wunsch,ob man ihn akzeptieren soll ist eine andere frage.
nun zur neuen lp der fehlfarben, glut und asche.nichts ist von der ursprünglichen kraft verlorengegangen, auch wenn sie jetzt in einer etwas veränderten form zum ausdruck kommt. sie haben ihre möglichkeiten voll ausgenützt.pompöse musik zu lyrischen texten,ein harmonierendes,kompaktes ganzes.nachdenklich oder nur stimmungswechselnd

es gibt gott sei dank nicht mehr nur eine lade neuer deutscher musik. differenzierung ist angesagt.
fehlfarben haben im moment den weg des anspruchvollen eingeschlagen,darüberhinaus aber nichts von ihrem idealismus eingebüßt.

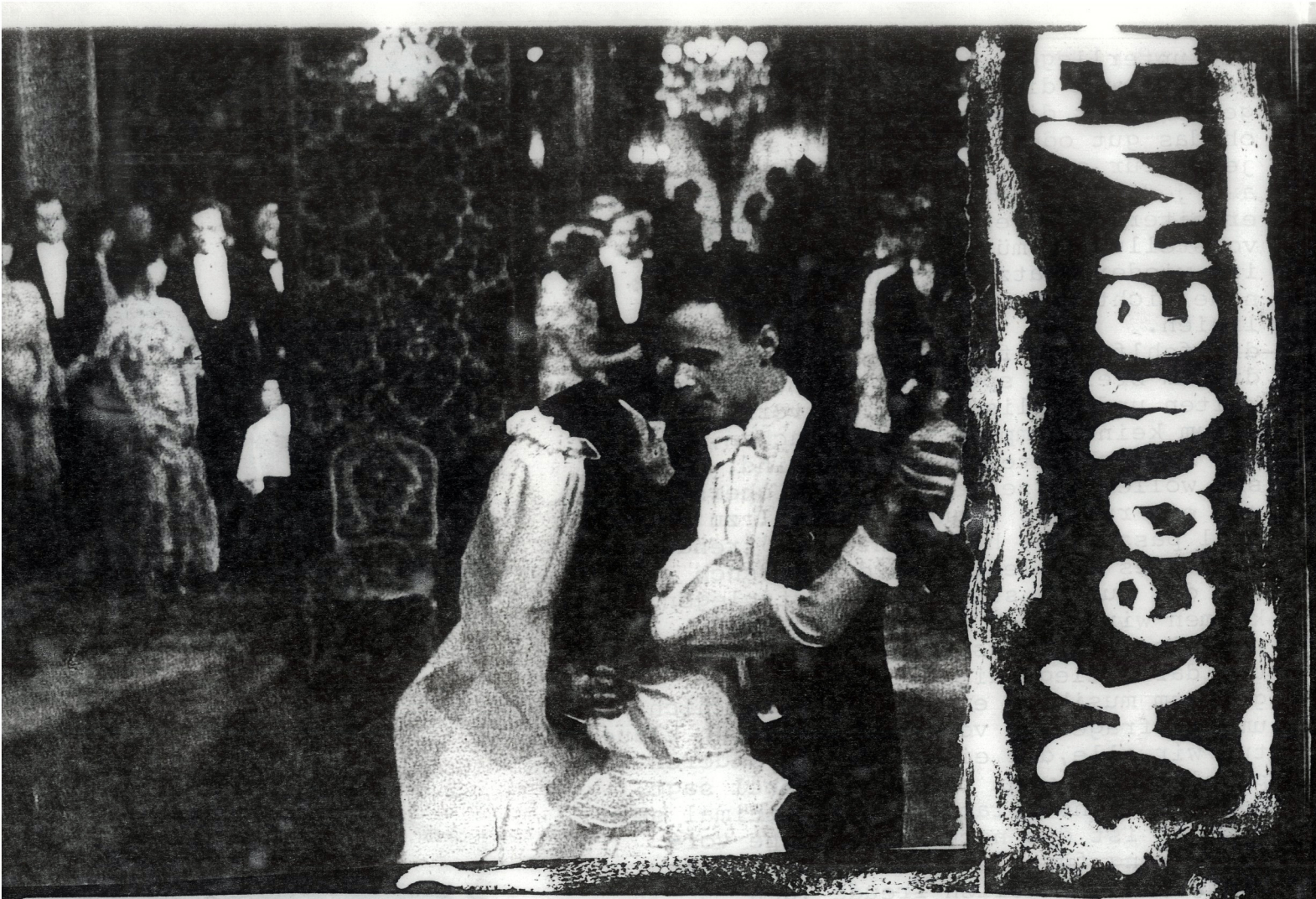
sie unterliegen einerständigen veränderung.
genauso wie die konsumenten und deren
geschmäcker diesem gesetz unterliegen.
ob das gut oder schlecht ist,sollte
jeder für sich selbst beurteilen.
auf jeden fall wird der musikalische horizont,
erweitert.die festgefahren klischee-
vorstellungen müssen weichen.dann
ist wieder platz für neue kraft und
neue richtungsweisende musikalische
linien.
die fehlfarben fühlen sich wohl in
diesem breiten spektrum.sie nützen möglich-
keiten und realisieren ihre vorstellungen.
warum keine pompöse platte machen,wenn
die möglichkeiten vorhanden sind.
sie wollen aufzeigen,daß streichersätze
und ein ruhiges piano sehr wohl zu ihrem
stil passen.das hat nichts mit trendsetten
zu tun,es ist lediglich der versuch
und der wunsch sich nicht festzulegen.
kommen wir wieder auf den weg des
normalen.wie befassen uns mit musik,
und darin liegt die hauptsache.es
geht um musik in erster linie,und nicht
um die frage wer von wem klaut,denn klauen
tun wir alle,die einen gut,die anderen
peinlich.und wenn thomas schwebel sagt,
daß die nächst platte wieder minimal sein
wird,so ist das noch lange keine vor-
aussetzung für einen rückschritt,eher
ein grund zur hellen freude ,den
grauschleier undall that heaven allow
klingen noch immer voller begeisterung
in unseren ohren.
fehlfarben waren immer ein in venyl
gegossener spiegel ihrer persönlichkeiten.
ihr ganzer charme ihre natürlichkeitund
ihre fähigkeit texte zu schreiben,mit denen
man sich vollständig identifizieren kann,
machten sie zu meinen lieblingen.
hoffentlich bleibt ihre tugend erhalten.



zum thema fehlfarben noch zwei weitere hörenswerte produkte:

mittagspause
live in wuppertal
dieses album entstand
'79 kurz bevor hein
und schwebel zu den
f.f. überliefen.tolle a
alte stücke mit spröden
instrumentalrahmen und
einer herrlichen stimme.
ein dokument aus der blüte-
zeit der neuen musik.
schön für jeden fehlfarben
liebhaber.

family five
traum von übermorgen
die hoffnung an eine weiterent-
wiklung ist wieder untermauert
worden.t.v.ü.läßt einiges für
eine neue musikalische zukunft
erwarten.intelligent instrumen-
tierte stücke, treibt sie zu
neuen klangufern.die einzige
unklarheit auf dieser single ist
für mich wiedermal peter hein.
sein so typischer gesang wird
mich hoffentlich noch lang auf
dem weg der vollendung begleiten.
famaly five.hurra.



frische farben machen neues leben.
"mirror man"oder "temtation"-eine frage die sich stellt.jeder musikverständige sollte sich einmal über die gestylten haare streichen und diese frage mit einem leicht amüsierten lächeln beantworten können.
nun,da diese formalität zur zufriedenheit aller erledigt ist, können wir zu wichtigeren schreiten.laßt uns gemeinsam auf die wunderknaben einen blick werfen,die sich für die verwirrung in unserer gefühlswelt verantwortlich zeigen.
sheffield ist der ort der handlung(hört!hört!assoziationen zu den fun boys werden wach.).in eben diesem mittelenglischen städtchen entsteht ende der siebziger jahre human league.ein musikalisches konzept,welches grundverschieden zu den in dieser zeit vorherrschenden klängen war, wurde entwickelt:spährische synthi-klänge,traurig melancholisch bis aggressiv klingender gesang und einfallsreicher schlagzeugeinsatz.doch aufgrund ihrer verdorbenden umwelt hatten es die human league schwer mit ihrer anspruchsvollen musik freunde zu finden.drei alben wurden produziert, die sich jedoch nur bei den avantgadisten freundlicher aner kennung erfreuen konnten.dieses klima relativer erfolgslosigkeit trug dazu bei,daß es nach einigen unerfreulichen erscheinungen (der nme hetzte in einem interview die gruppenmitglieder gegeneinander auf),zumsplit der gruppe kam.
phli oakey versuchte mit einem neuen musikalischen konzept und schillerndem outfit ein neues publikum anzusprechen.das ergebnis war entsprechend:don't you want me,ein hit und das image einer netten und harmlosen synthi-pop band.
wesentlich interessanter erwies sich jedoch den weiteren weg der anderen,wie es sich inzwischen gezeigt hat,besseren hälfte der h.l. zu verfolgen.neue wege wurden beschritten,und das mit geradezu bestechendem erfolg:
martyn ware,ian craig und glenn gregory schufen ein neues projekt: bef.

hinter diesen so harmlos klingenden buchstaben verstecken sich eben diese eben genannten musiker.es ist ihr label,auf dem sie drei bands produzieren: die beiden hoffnungsvollen newcomer 'hot gossip'und 'allez allez'und.....'heaven 17'.

die'81 debüt-lp "penthouse andpave ment"durchbrach die bis zu diesem zeitpunkt für das tanzmusik-genre gültigen grenzen. heaven vereinigte völlig verschiedene komponenten zu einer pulsierenden musik voller hintergründigkeit.es wurden funk-elemente(lange bevor die heutigen bands funk überhaupt schreiben konnten.) und gängige rhythmen weißer musik verwendet.aber nicht nur die ungeheuer lebendige musik viel auf,auch die texte waren nicht die üblich seichten wortkompositionen,sondern politisch engagiert,gefühlvoll und ausdrucksstark.

diesen umstand illustriert auch das verhalten der britischen obrigkeit:es wurde verboten, daß stück 'fascist groove thang' im radio zu spielen, da sich der text kritisch mit der reagen-administratur auseinandersetzt. reagen wird hier als fashist bezeichnet,und das gefährdet nun mal die britische ausgewogenheit ihrer medien.
f.g.t. war sicherlich einer der prägnantesten der lp,aber auch "let'sall make a bomb"und play to win gruben sich in das gedächnis ein,wo sie tiefe spuren hinterließen.
auch die begleitmusiker von p.a.p,. gehörten zur absolute extraklasse. josie james,farbige backgroundsängerin,ließ zum beispiel ihre fabelhafte stimme auf play to win einfließen.auch the boys of buddha, die mit ihren synthetik-horns für hervorstechende klangfülle sorgten gehören dazu,doch das bestechensste dieser platte,ist die stimme glenn gregorys: einer mischung aus soulgesang und sehr ausdrucks voller individualität.

der weg nach oben war also vorgezeichnet.die drei jungen beelzebuben,inzwischen in london beheimatet,ruhten sich jedoch nicht auf den lorbeeren ihres erfolges(330000 verkaufte lps allein in gb)aus,sondern planten die musikalische weiterentwicklung. die politische aussage ihrer musik war dabei für die eingeschriebenen mitglieder der labour party nie ein anlaß für diskussionen.1983 erschien nun die zweite lp "the luxury gap" ebenso wie die erste platte ein manifest gegen die verelendung der europäischen musik.erneut verband die gruppe eine vielzahl von ideen, und einflüssen in der musik.
heaven 17schreiben ihre songs nicht, sondern sie erdenken sie bis in die kleinste einzelheit selbst,ohne dabei jedoch in perfektionistischer weise jede individuelle kreativität außer acht zu lassen.das wird auf dieser lp besonders deutlich.die musik ähnelt mehr der ersten also der penthouse-

seite der debut lp.kraftvolle tanzmusik,die nie langweilig wirkt und/oder den blick für die realität verliert.wiederum waren an der produktion auch hervorragende gastmusiker beteiligt.
die dominanz des gesangs wird auf diesem album noch verstärkt durch eine backgroundsängerin von format namens carol canyon. diese dame hätte eine eigene chance verdient.
von the luxary gap soll in naher zukunft auch eine experimentelle auflage erscheinen.ob das auch in der brd der fall sein wird,ist noch unklar. auf dieses kapitel und jene die noch folgen werden darf man gespannt sein. die hoffnung auf noch besseres wird nicht enttäuscht werden,dessen bin ich sicher.....

Kann Musik eine Gefahr sein?

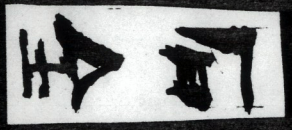
bimbo band

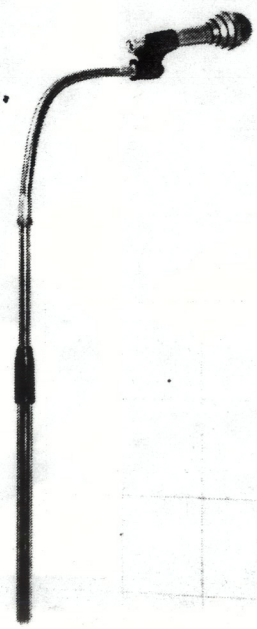
"jeder kennt aus seiner kindheit ein gefühl,eine stimmung,einen geruch einenort ,einen augenblick.selten kann man ihn fassen,wiederholen,gar nicht ihn willkürlich herbeizaubern.
zu denkmälern,standbildern und kulturen entwickelt man als kind eine eigene eigenwillige intensive beziehung.das kindliche denken formt daraus geschichten,an die es sich erinnert.sie bleiben,und begleiten einen leise.das dreimännereck ist ein solcher platz,eine solche erinnerung, ein ständiger begleiter.in wanne-eikel,zentral am glückauf-platz gelegen, verkörpern die drei standbilder die hauptberufszweige der stadt: eisenbahner,bergmann und schiffer.sie sind inzwischen demontiert worden..."
es ist nötig diese beschreibung von gefühlen zu kennen,um die bimbo band,ihre musikalischen aussagen und ihre lebensdefinitionen verstehen zu können.
-das ruhrgebiet ist grau,es pulsiert kein leben wie anderswo.und doch,irgendwo im untergrund existieren auch hier kreativität,spontanität und der wille zum anderssein.das ist auch der fall in wanne-eickel.auch hier gibt es neben dem kumpel und dem kapitalisten noch einen dritten menschenzweig:den künstler/ musiker,der sich seine eigene welt baut.eine verbindung eben dieser gruppe ist die'initiative kunst und musik',in der sich die drei mitglieder der bimbo band stark angagieren.zweifelohne eine etwas ungewöhnliche tatsache,abersie ist nur charakteristisch für das kunstverständnis der band.man will die grenzen zwischen den einzelnen kunstrichtungen durchbrechen,alles als eine einheit sehen,denn ob nun malerei oder musik:"alle arbeiten an den selben zielen,menschen und gefühlen.

erst wenn man dieses weiß ,kann man mit der musik der bimbo-band in berührung kommen.die von der bang verwandten instrumente sind genauso unkonventionell wiederen musikalische zusammenstelleung.neben den gängigen instrumenten werden unter anderem bassrohr,glockenspiel,kessel,gong und die beliebte rückkopplung benützt.doch assoziationen zu den lärmorgien der einstürzenden neubauten-und wie sie sonst noch alle heißen sind fehl am platz.
aber aus der wahl der instrumente wird wohl schon deutlich,daß man abschied von den sonstigen hörgewohnheiten nehmen muß.der mut zu ungewöhnlichem ist gefragt.doch diese neigung für experimentelles wird belohnt.man lernt eine musik kennen,die voller überraschungen steckt.sei es der,in meinen augen der hit der lp,losgeh-song "auto mitti brilli"oder ein ruhigeres stück wie "im leeren",immer wird das intellekt gefordert,neue abgründe im eigenen hirn tun sich auf nie ist langeweile dar,oder gar unwillen.die platte verlangt viel, aber wenn sie richtig verstanden wird kann sie auch eine ganze menge geben.
die bimbo-band gehört in meinen augen zu einer leider längst verstorbenden kunstrichtung:zur kategorie der musik,die aus der allgemeinen mutlosigkeit neuen mut schöpft und diesen durch musik wieder umsetzt.dieses wird auch in der geschichte der b.b. deutlich.erst vor gut einem jahr beschlossen die bandmitglieder die bimboband zu gründen.man kannte sich schon lange,als man beschloß,neben anderen ausdrucksformen wie z,b. malerei neue wege zu gehen und musik zu machen.die musikbewegungen der letzten jahre gaben den anstoß zu diesem entschluß,man wollte neues entdecken und schaffen. die b bimbo band ist eine patriotische gruppe,mansteht hinter dem ruhrgebiet,in der band war man sich von anfang einig, sich nicht auf langwierigen und riskanten tourneen zu verausgaben,sondern lieber auf ausstellungen o.ä. aufzutreten.
die erste platte erschien auf dem bochumer 'h'art-label,daß der band ,nach eigener aussage, alle freiheiten bei der gestaltung von cover und musik ließ.dafür sei dank in unseren herzen,denn so ist uns eine neue interessante musik beschert worden.

POP

das ist eure Kultur





'bimbo-band ' sind:
jürgen grislawski
peter habermehl
frank marschall

lp:dreimännereck
tape:gut & billig
kont.:'h'art
schellstr.15
463obochum.

VIRGIN PRUNES

In england gehören die virgin prunes zu einer der vielen kultgruppen. wer etwas auf sich hält, geht in schwarz zu ihren konzerten; bevorzugt werden schwarze lange kutten, geschmückt mit kreuzen, diademen und gemmen. wenn die virgin prunes auf der bühne ihre show abziehen und ihre fremdartige musik, gepaart aus düsteren klängen und mittelalterlichen klagegesängen, anstimmen, kreuzt das publikum seine arme in richtung bühne. die monotone musik der virgin prunes ist mit nichts vergleichbar: rhthmische und sphärische klangbilder werden aufgebaut und zerfallen plötzlich wieder.
dadurch werden im zuhörer die verschiedensten assoziationen entwickelt; und gerade dies macht den zauber ihrer musik aus.

man will,daß die leute sich zu der musik der virgin prunes ihren teil denken und nicht rückschlüsse auf ihr aussehenoder ihre musik ziehen.
optisch gesehen wirkt diesem schon ihr differenziertes auftreten entgegen, aber auch musikalisch gesehen besitzen die virgin prunes ein breites spektrum. trotzdem ist sie keine band der gegensätze,im gegenteil:tiefe freundschaften der bandmitglieder untereinander und ein gemeinsames haus in dublin binden sie eng aneinander.

die virgin prunes gehören bestimmt zu den wenigen gruppen bei denen es überhaupt keinen sinn hätte sie in irgendeine richtung zu drängen.sie haben ihren eigenen stil,der bestimmt nicht jeden anspricht,gefunden und vertreten ihn in ihrer musik konsequent.

ॐ मतिर्दत्तॐ

ihr blaues cover erinnert an eine vorchristliche zeremonie,wobei das feuer die kraft symbolisiert.das braune cover handelt von geistigen dingen,also von dingen die wir weder hören noch sehen können,sondern nur fühlen.

für guggi(einen der biden sänger),ist die kirche unglaubwürdig,aber trotzdem glaubt er an gott(deswegen auch dasblaue/braune cover).für ihn ist fühlen wichtiger als handeln:"geh auf dein ziel zu(wie ein kleinkind), ohne umschweife;du hast keine grenzen, keine hemmungen." für ihn ist es unverständlich,daß die menschen nicht so handeln,wie sie wollen.

die projekte für die zukunft sind noch offen,vielleicht werden sie eine lp aufnehmen oder nur eine single.im augenblick steht ihr interesse an einem videofilm im vordergrund,mit diesem film wollen sie gebiete betreten,die man mit der musik nicht erreichen kann.

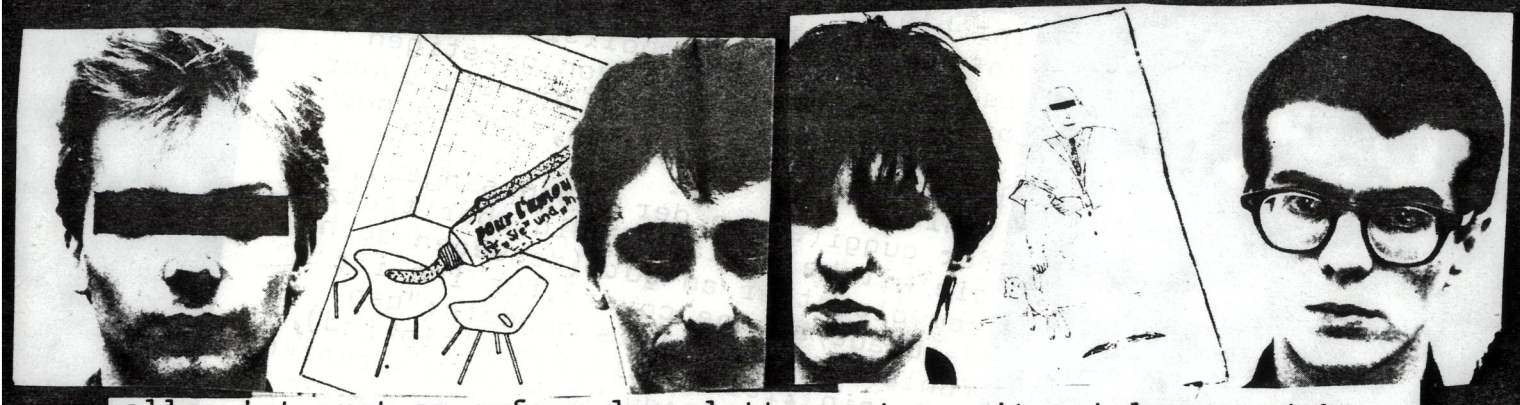
wolfgang-voc.
daniela duffek-bass
karl krauss-syn.
thomas szaborlz -drums

KARL süße Jugend GOTT

bericht über die süße jugend österreichs.

karl gott

am anfang war der kleine karl mit seinem verrückten bezug zur gegenwart.er spricht mit kalten öfen,findet aber die liebe,die er braucht bei ihnen nicht.verschreckt greift er zur maske,als ihn jemand besucht,und fährt die person hysterisch an,sie solle doch die alberne maske runternehmen.
seine geschichte führt ihn zu katzen und gliederpuppuen auf sperrmüll und anderen sackgassen.wenn man genug geld hätte, könnte man auch mehr welt für sein geld verlangen.doch als karl sich in bessere kreise begeben will,hat er wieder seine scheckkarte vergessen.plötzlich gesellt sich jemand zu karl, der ihm unter die arme greift-gott.sie tun sich zusammen und werden freunde,und eines tages ist die symbiose so perfekt, daß man nicht mehr weiß,wo karl aufhört und gott anfängt. karl gott ist enstanden.



alles ist erst am anfang.der plattenvertrag mit ariola war nicht nach den vorstellungen der band verlaufen.man fand keinen geeigneten produzenten,und bevor alles begann,hatte sich das auch schon zerschlagen.die anfänglichen häufigen auftritte der band wurden immer rarer.
wolfgang:wir hatten bisher auch immer unheimlich viel schwierigkeiten,mit der anlage,mit dem mixing.immer hatten wir es mit leuten zu tun ,die viel versprachen und wenig hielten. für den soundcheck eine halbe stunde zur verfügung zu haben, waren wir bald gewöhnt.es gab natürlich auch gute veranstaltungen, wie z.b. vorigen dezember.wir haben da mit denvielen bunten autos und der wilde pinguin(zwei tolle öster.gruppen,anm.der red.) gespielt,auf einem eigenen fest,es gab preisausschreiben und überallstanden aufblasbare puppen herum.das machte großen spaß und gab uns das gefühl selber gute dinge auf die beine stellen

die gewünschte dichtheit fehlt der musik vielleicht in manchen momenten,aber der einsatz der musiker ist immer beeindruckend. daniela am bass tut sich dabei besonders hervor.ihr spiel ist mitreißend,manchmal f unkig,manchmal schön gerade,und die übereinstimmung mitt thomas klappt fast immer nahtlos.
nach ihrem beitrag auf der heimat bist du großer söhne-sampler-lp (liebe ist blaulicht),folgte karl gotts erstes fertiges produkt: die malaria-single,dersoundtreck zum gleichnamigen film von niki list,auf der allerdings nur eine seite von kg bespielt wurde, die rückseite ist küsse von den vielen bunten autos. malaria geht sehr ins ohr,besonders wenn man auf alte durbridge-soundtracks steht.
wolfgang ist ein musiker,der ausnahmsweise einmal nicht vom jazz oder gar volksmusik kommt und nichteinmal popvergangenheit hat.sondern sein herz gehört eigentlich der photographie. richtig ins schwärmen kommt er,wenn er von seiner lieblingsidee,diaperformances mit allen technischen raffinessen, überblendungen,slit-ins und und und,erzählt.so etwas im rahmen einer multimedia show zu machen,könne er sich gut vorstellen.

einwichtiger punkt für die gruppe sind die medien.damit ist jetzt nicht identitätsverlust gemeint,der sich in"hallo karl" statt"hallo wolfgang"äußert,sondern der genuß beim umgang mit den medien. medienschule sei absolut notwendig sonst bist du im nu verkauft verschaukelt

und abgestempelt.angie(autos) und er proben hin und wieder fiktive interwies für fiktive sendungen.das mag infantil erscheinen,ist aber im grunde medienschulung als spiel, als freizeitvergnügen verstanden.
ich kann nur hoffen,daß karl gott auch hier ,in deutschland, dem land der ndw-tradition,deutschland,hektische kraft und tausend kritische ohren-die bewährungsprobe?-, ihre hörer finden.
karl gott,das abenteuer kann beginnen.

MEANS OF ESCAPE

THROUGH A WINDING STAIRCASE
WHICH SINKS
ONE EMERGES INTO A CELL
BEYOND THE CELL
IS A HEAVY OAK DOOR
FORMERLY LOCKED
WHICH OPENS TO THE SAFETY
OF A MOUNTAIN

THE PURPOSES
OF THIS PASSAGE_WAY
PROTECTION OF
THE CASTLES WATER SUPPLY
A PLACE OF REFUGE
A PLACE OF TORTURE AND
DETENTION
AND FINALLY
AND FINALLY
A SECRET MEANS OF ESCAPE
A SECRET MEANS OF ESCAPE

WORDS BY DANIEL ASH

Wirst du je in einer glücklichen Welt leben?

erwartung und enttäuschung

erwartungen haben einen wichtigen platz in meinem leben. ich erwarte,daß das licht angeht wenn ich den schalter drehe;daß -ich meine freundin wie verabredet im cafe treffe;daß die psycedelic furs bald wieder so eine tolle platte wie talk talk talk machen. ich hatte auch erwartungen als ich mir die platte der plastics,einer synthigruppe aus japan,gekauft habe, doch diese erwartungen wurden von den fünf mitgliedern der plastics arg enttäuscht.schwache melodien und die, meinen nervenstränge angreifende stimme der sängerin, veranlassten mich ,die platte schnell wieder in den schrank zu stellen.

wer erkannt hat ,einen wie wichtigen platz erwartungen einnehmen,wird einsehen,daß der erwartende auf irgendeine weise für den enttäuschungsfall vorsorgen muß.

ich habe mir darum gleich noch die platte der del-byzanteens ,einer mir bisdahin unbekannten band,mitgebracht.

i found out the truth the hard way
i got mistaken for an ashtray
the truth will out and out it threws me
now i'm a mystery to those who knew me

nach der glorifizierung solcher gruppen wie gun club,sex gang children,southern death cult in allen möglichen musikzeitungen,ein versuch eine gruppe vorzustellen,die es nicht nötig hat ,sich ein dunkles,schwarzes oder mystisches image aufzubauen,welches die oben genannten gruppen gekonnt für ihre verkaufszwecke nutzen.

the del-byzanteens wollen nicht ansehen um jeden preis. der grund für den bisher geringen bekanntheitsgrad der d-b.,liegt wohl auch sicher darin ,daß sie kein festes konzept verfolgen.

mal herliche ,ruhige stücke,dann rock'a'billy,und schließlich auf der b-seite nur experimentelle stücke die man mit sicherheit mehrmals hören muß um an ihnen gefallen zu finden.

truth is ashes-lies are golden
lies are clean,when the truth is holding
the truth's a wound but a lie's the gun
truth's the blues but lies have fun

t.d.-b. schaffen ein gefühl, das nur wenige gruppen auf die platte /an den mann bringen können.
t.d.-b. sind ein grenzfall.man kann sie nicht beurteilen, nicht in ihrer bedeutung einschätzen.es ist tatsache, daß sie ausgezeichnete könner a. ihren instrumenten sind, deren wissen aber nicht das eigene musikalische schaffen in siener selbständigkeit hemmt.so verläuft ihre musik nicht in runden bahnen;sie hat kanten,an denen man sich immer wieder stoßen kann,grelle akzente die sich einem aufdrängen.alles scheint produkt ihrer musikalischen vorstellungen zu sein,zu deren verwirklichung nie der nötige anlaß fehlt.

if you believe your own inventions
then others won't judge your intentions
but if you want the power and the glory-just make up a seductive story

die verwirklichung/das verständnis von denkweisen bestimmt das auftreten der d.-b..unterschiedliche kulturelle ansichten innerhalb der gruppe, begründen sich nur in unterschiedlichen ideen zur natur der arbeit.
die kompositionen sind kompakt,nichts sensationelles, mal schnell,in der regel zurückhaltend. the del-byzanteens, haben nicht die größten ansprüche,wollen keine bewegende message vermitteln.sie machen schöne musik und werden sicher jeden von euch bezaubern.
wirst du je in einer glücklichen welt leben ?
the del-byzanteens werden dich dorthin geleiten.

if i only have one live
let me live it as a lie
lies to live by the del-byzanteens.

Playlist

VICIOUS CRIME

1. the luxury gap / heaven 17
2. the art of falling apart / soft cell
3. let's dance / bowie
4. deposantes de splendeur / orderlyroom
5. war / u2
6. karibischer western / die haut
7. she is in parties / bauhaus
8. porcupine / echo a. t. b.
9. moonshine serenade / glenn miller
10. dreimännereck / bimbo band

anschriften der von uns bevorzugten cassetten vertriebe :

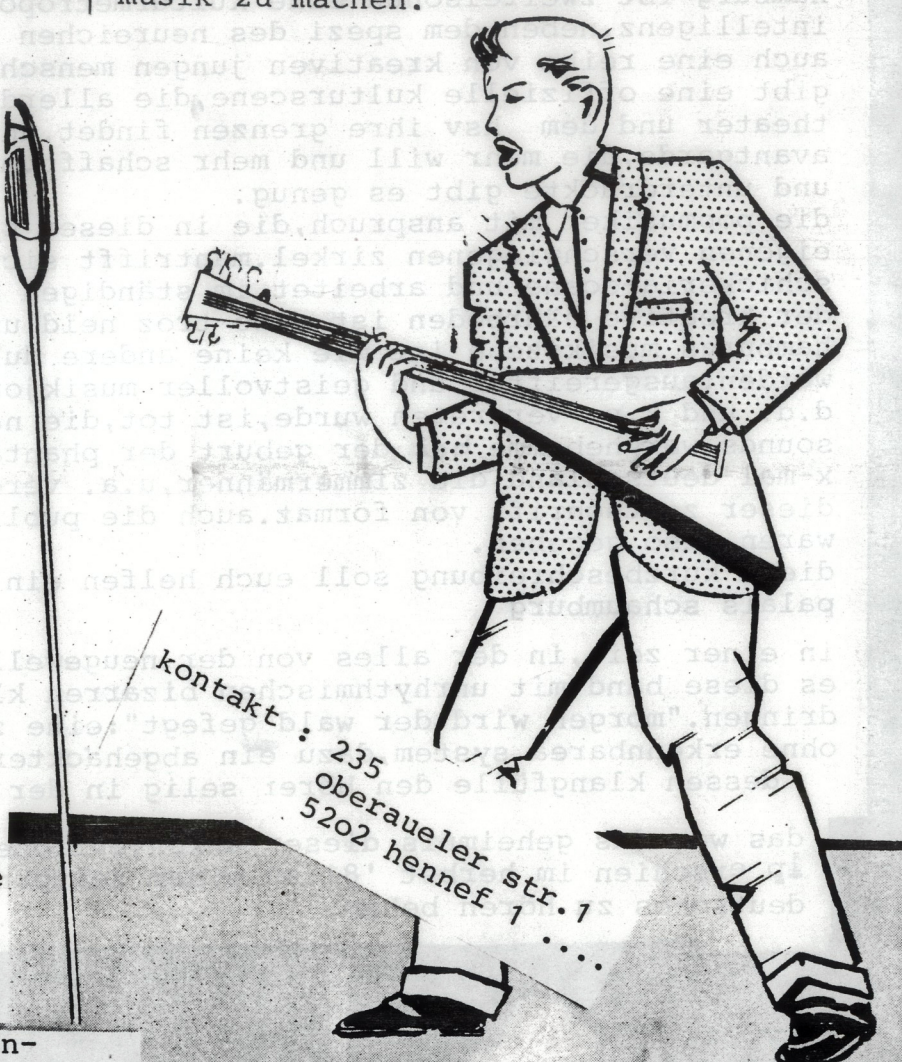
1. 235 oberaulerweg 1 5202 hennef 1
2. holger true zinnhütte 16-22 tostedt hallo holger !
3. grafhaufentapes havelmatensteig 6 1000 berlin 22
4. molto menz gravelottenstr.3 8000 münchen 80
5. heimvorteil geldernsche str. 176 4150 krefeld hallo dagi !

STORY ON PAGE

in der blütezeit der ndw, war es nicht selten, daß unsere fortschrittlichen medien die bühne für junge, und daher unbelastete, künstler der neuen zeit freigaben.auch die freie deutsche jugend umgab sich begeisterung und toleramz, und so begab es sich,daß in einer fernsehsendungm mit d.a.f.und rheingold,auch ein jüngling auftrat,der einen,bis heute nicht wieder performance-auftritt präsentierte:der junge herr stellte sich mit einem mikro un der hand vor die kamera und schrie minutenlang "eieieiei..".das lied trug de- namen das dreiminutenei.

natürlich ist er einer der helden der dortigen scene,vorrantreibender motor und hemmnis zugleich, der schöne knabe(können solche augen lügen?),ist begehrt bei jung und alt.vielen wird wohl noch der sounds leserbrief als eine reaktion auf einen münshen bericht von kid p.,in erinnerung seien:hiermit treten wir der behauptung entgegen,daß lorenz lorenz eine nie versagende potenz besitzt.wahr ist vielmehr das gegenteil.gez.claudia,petra,rolf,u.a..... ich hoffe dieses zitat verdeutlicht die beliebtheit dieses erfolgreichen künstlers.,der schon im zarten alter von 12 jahren beschloß später einmal musik zu machen.

Lorenz Lorenz



der künstler,der sich für diesen genial-dynamischen auftritt verantwortlich zeigte nennt sich lorenz lorenz
hinter diesem namen,versteckt sich jedoch mehr als nur ein methylen-blaues outfit.-ein kreativer geist produziert einfälle am laufenden band und verwirft sie sogleich wieder.was lorenz lorens allerdings als durchdenkenswert getrachtet, das wird verarbeitet.
lorens lorenz artikuliert diese gedanken in wort und bild,und auch die musik gehört wie zahlreiche visuelle ausdrucksmöglichkeiten dazu.

kontakt : 235
oberaueler str.1
5202 hennef 1
....

da ihm der weg zu einer plattenaufnahme bisher noch versperrt wurde,mußersich mit den produktionen von tapes zufriedengeben.
sein scriptum die einsamkeit eines amokläufers,indem er mit prosaischen mitteln gedanken undgefühle im alltag verarbeitet ist leider noch immer nur ein geheimtip,doch auf seiner tour im april quer durch unser schönes land,gewann er mit seiner unverbrauchten,intelligenten art eine menge neuer freunde.
lorenz lorenz lebt,liebt und leidet in münchen,der süddt. kulturmetro

remake oder

es ist bedauerlich,daß dieser wirklich gute performance künstler in unseren breiten noch ein relativ unbeschriebenes blatt ist,denn mit ihm ist norddeutschland ein wirkliches erlebnis entgangen.

Original

Können dich moderne Trends in der Musik beeinflussen?

PALAIS SCHAUMBURG
-die wiedertäufer der wohlstandsgesellschaft-

"die geschichte der menschheit ist die geschichte von klassenkämpfen. freier und sklave,patrizier und plebejer,baron und leibeigener, zunftbürger und gesell,kurz,unterdrücker und unterdrückte standen im gegensatz zueinander." karl marx

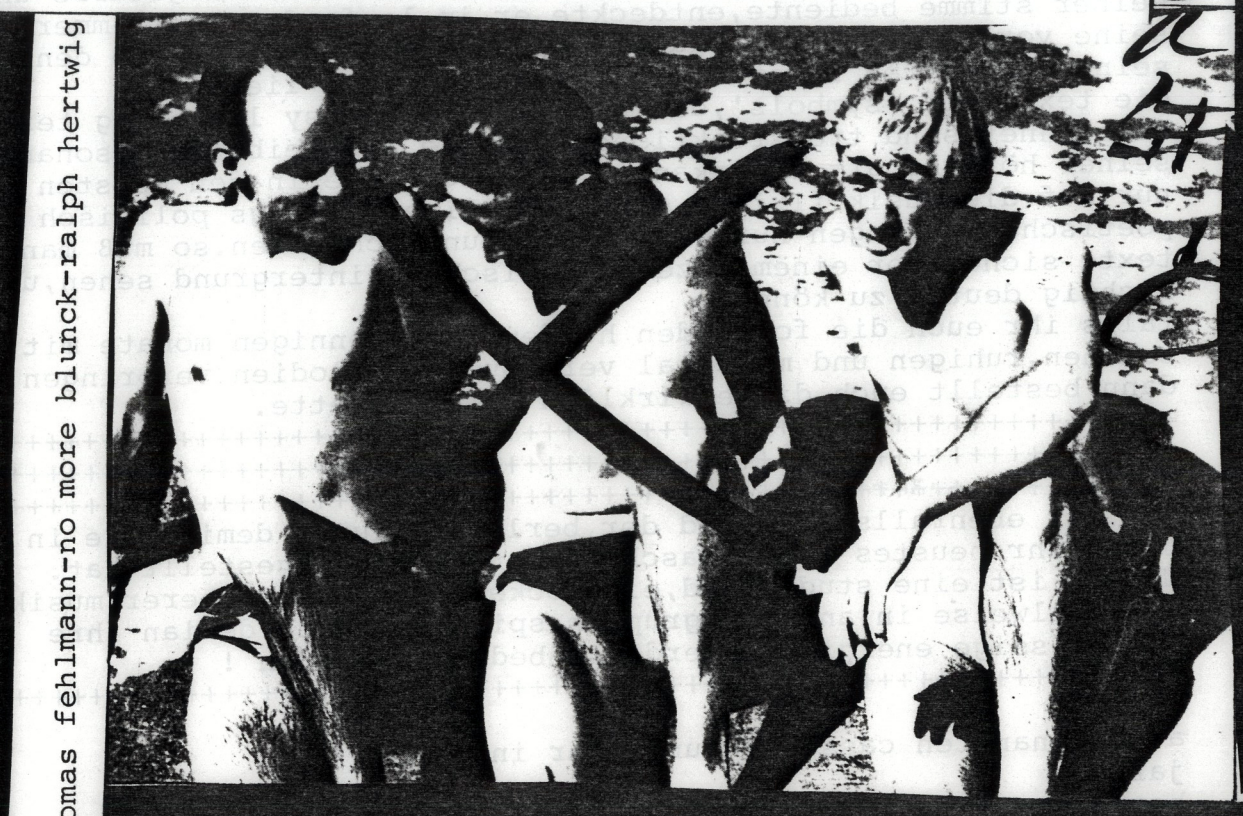
so ist es gewesen und so wird es immer sein.wie wahr diese worte sind,zeigt folgende geschichte:
hamburg ist zweifelsohne eine kulturmetropole mit esprit und intelligenz.neben dem spezi des neureichen möchtegern-hips gibt es auch eine reihe von kreativen jungen menschen voller phantasie.es gibt eine offizielle kulturscene,die allerdings zwischen ohnesorg-theater und dem hsv ihre grenzen findet.und es existiert eine avantgarde,die mehr will und mehr schafft.man merkt also:unterdrücker und unterdrückte gibt es genug.
die popmusiker mit anspruch,die in dieser stadt leben,bilden ihren eigenen verschwiegenen zirkel.mantrifft sich abseits der kurzlebigen schickeria-scene und arbeitet im ständigen austausch untereinander. der kreative nährboden ist also troz neid und haß vorhanden.
hamburgs musikszene ist wie keine andere durch 'sounds'geprägt worden.ausgereifter und geistvoller musikjournalismus,wie er von d.d. und k.p. vertreten wurde,ist tot,die nachfolger unwichtig. sounds war hebamme bei der geburt der phantasievollen musik.saal4, x-mal deutschland,die zimmermänner,u.a. verdanken ihre bekanntheit dieser zeitschrift von format.auch die publicity-möglichkeiten waren also gegeben.
diese kurzbeschreibung soll euch helfen ein phänomen zu verstehen: palais schaumburg

in einer zeit,in der alles von der neugewellten musik sprach,wagte es diese band mit unrhythmischen bizarren klängen an unser ohr zu dringen."morgen wird der wald gefegt":eine zerrissene textstruktur ohne erkennbarea system,dazu ein abgehackter rhythmus und ein gesang dessen klangfülle den hörer selig in der musik ertrinken läßt.

das war das geheimnis dieser unkonventionellen musik.die erste p.s. lp erschien im herbst '81.zu einem zeitpunkt also,wo man allerhand deutsches zu hören bekam.

aber man spürte sofort,daß p.s. etwas anderes , neues, unbegreifliches war."wir bauen eine stadt",die erste single, wurde ein hit.doch hinter der lp und der gruppe steckte mehr:z.b.:war"deutschland kommt gebräunt zurück"ohne zweifel ein politischer text,andere stücke voller emotionen und poetischer aussagekr.

zu diesem zeitpunkt begann palais schaumburg auf meheren tourneen begeisterung bei den jeweiligen zuschauern auszulösen.besonders fiel die dominanz von sänger holger hiller und bassist timo blunck auf, die nicht nur im styling und auftreten die hervorragenden persönlichkeiten der schaumburger waren sondern auch die musikalische führung der band innehatten.
"auf die achsenzeit bezieht sich das geistige leben der menschheit bis heute zurück.in china,in indien und im abendland gibt es die bewußten rückgriffe ,die renaissancen.wohl sind wiederum neue große geistige schöpfungen entstanden,aber sie wurden erweckt durch das wissen um die in der achsenzeit erworbenen gehalte." k. jaspers.
so konnte man nach diesem gelungenen debut die kunstphilosophie der p.s. beschreiben.
doch dann verließ holger hiller die band um eigene projekte zu verwirklichen.
palais schaumburg holte sich walter thielsch.
ein neuer stil wurde kreiert:lateinamerikanische rhythmen waren nun nicht mehr verpönt,die melodiefolgen wurden sanfter,walter thielsch hielt dem stakatogesang hillers einen runderen,ausgefeilteren sound entgegen,der allerdings nie so lebendig wirkte.
die zweite lp wurde im herbst '82 herausgebracht.ein werk,das angenehmer wirkte als die erste lp und wieder der zeit voraus war.
die texte wurden konkreter,daß vermittelte gefühl jedoch keineswegs weniger.diese lp war zweifellos ein startschüß,den niemand überhören konnte:sounds bracht eine titelgeschichte,im spiegel(ansonsten für seine fehltritte in sachen musik bekannt), wurden sie erwähnt,mehere fernsehauftritte folgten,der ndr sendete ein radiokonzert.
hamburg hatte seine neuen helden.



thomas fehlmann-no more blunck-ralph hertwig

dann jedoch wurde es still um die lebensfrohen wunderknaben.
timo stieg aus,um bei den zimmermännern einzusteigen,ohne zweifel ein schwerer verlust für p.s..es ist jedoch durchaus denkbar.daß er bei weiteren projekten mitwirkt.
das bisher letzte lebenszeichen war die atatak-single "hockey"/"packt die herzen aus",doch wir brauchen den kopf nicht hängen zu lassen:die hamburger lokalmatadoren sind zeitlos.

jar macht cassetten seit über zwei jahren++++++++++++++++++++++++++++++++++++
jar ist eine person++
jar macht überwiegend melodische musik++++++++++++++++++++++++++++++++++++++
jar macht flotte musik++
jar macht rhythmische musik++
jar spielt in standartbesetzung g. b. keyb.++++++++++++++++++++++++++++++++++
jar will noch viel lernen und ausprobieren++++++++++++++++++++++++++++++++++
jar macht cassettenmachen mächtig spaß++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

auf jar aufmerksam geworden bin ich,als ich beim lesen der klei-
anzeigen im scritti eine interessant klingende annonce entdeckte.
drei berliner cassettenmacher boten hier eine democ.,auf der kurze
anspielungen,einen überblick über ihre musikalischen höhepunkte
geben sollten.
sehr hübsch und für diejenigen,die sich für die berlinercassetten-
scene interessieren unbedingt empfehlenswert,da hier wirklich in
guter aufnahmequalität,hörenswerte stücke vorgestellt werden.
doch dann kam für mich die bewegendste entdeckungdes letzten monats:
jar.
er schickte mir eines seiner eigenen werke,eine c.mit dem bezeichnenden
titel 'symbols'.vielen dank joachim,den diese bezaubernde cassette
half mir die traurigen tage der letzten wochen zu überstehen.
jar liefert hier stücke,die von dem schrecken der um uns ist ablenken,
in eine welt voll liebe und stimmiger melodien.
i need you to survive so i close my eyes.
++
jar hat vor 2 1/2 jahren angefangen musik zu machen.
nachdem er sich anfangs nur der guten alten akustikgitarre und
seiner stimme bediente,entdeckte er im laufe der zeit immer mehr
seine vorliebe für die klangfarben der keyboards,die so den sound
seiner cassetten immer elektronischer werden ließen.
die texte auf 'symbols',die er selbst als easy listening texte
bezeichnet sind trotzreaktionen auf die ausbleibende resonanz
seiner hörerschaft.er erkannte,daß die leute in den meisten fällen
nur auf die musik fixiert sind und seinen anfangs politisch und
poetischen aussagen nur wenig beachtung schenkten.so muß man die
texte sicher vor einem dezent ironischen hintergrund sehen,um sie
richtig deuten zu können.
falls ihr euch die folgenden hoffentlich sonnigen monate mit
schönen,ruhigen und manchmal verträumten melodien verbringen wollt,
dann bestellt euch diese wirklich gute cassette.
++
++
++
jar ist ebenfalls mitglied der berliner gruppe demian,die in diesen
tagen ihr neustes tape 'maschine+mensch'fertiggestellt hat.
demian ist eine studioband,ein lockerer verbund meherer musiker
die teilweise in anderen gruppen spielen und in demian ihre
überflüssige energie loswerden.unbedingt anhören !
++

alle genannten cassetten und mehr infos bei
jar
beerenstr.24
1 berlin 37

Die deutsche Depression

Tapes

Touch/333 2. Touchsampler mit Andy Warhol, Flesh, Not I, S.Eritrea Soliman Gamil,u.a.11,5o Chicago 82 "A Dip in the Lake"Musik+Interviews von John Cage, Glenn Branca, Jill Kroesen, Peter Gordon,u.a. 14,5o;A Sudden Surge Of Power Sampler mit Chris + Cosey,4oo Blows,Cult. Amnesia,u.v.a. C-9o + Beiheft 13,-;Mick Hobbs (ex The Work)"Officer" schönes Beiheft,limit. 13,-; Pascal Comelade "Logique du Sens" neueste Tago Mago in Pyramidenverp. limitiert 12,5o;Orthotonics,die Gruppe um Rebby Sharp mit Bei-/Textheft 13,5 Inspiration Series No.1 mit Get Smart,Scientific Americans,Ray Millant,Fam Hesselb.,S.Y.P.H., L.P.D.,u.v.a. 13,-;Rising From The Red Sand Doppelcass. mit Chris + Cosey,Nurse with Wound,DDAA, Section 25,Noct. Emiss.,Portion Control,u.v.a. 2x c-6o 19,-;

Laughing Hands"Nights" Austr.Imp. 22,-;Invisible College"The Luxury of Horns"Austr.Imp.22,- Cough Cough"Conflicts" Austr.Imp.15,5o;Masami Akita"Dying Mapa I,II, III, Dreierpaket des japanischen Industrie-Sound Meisters c-6ojew. 13,- oder zusammen 35,- Art the only Band in the world 16,-;Supermax Surprise Sampler mit Flucht nach Vorn,A.v.Borsig, Mona Mur,Christiana,13,- Fiction"Overdrive"14,-; Kultureller Einfluss (Kass.d.Monats April) 12,-;Alu "Geistige Erneuerung" 14,-;Einst. Neubauten"Architect. + Geißelnahm 14,-

VIDEOS:

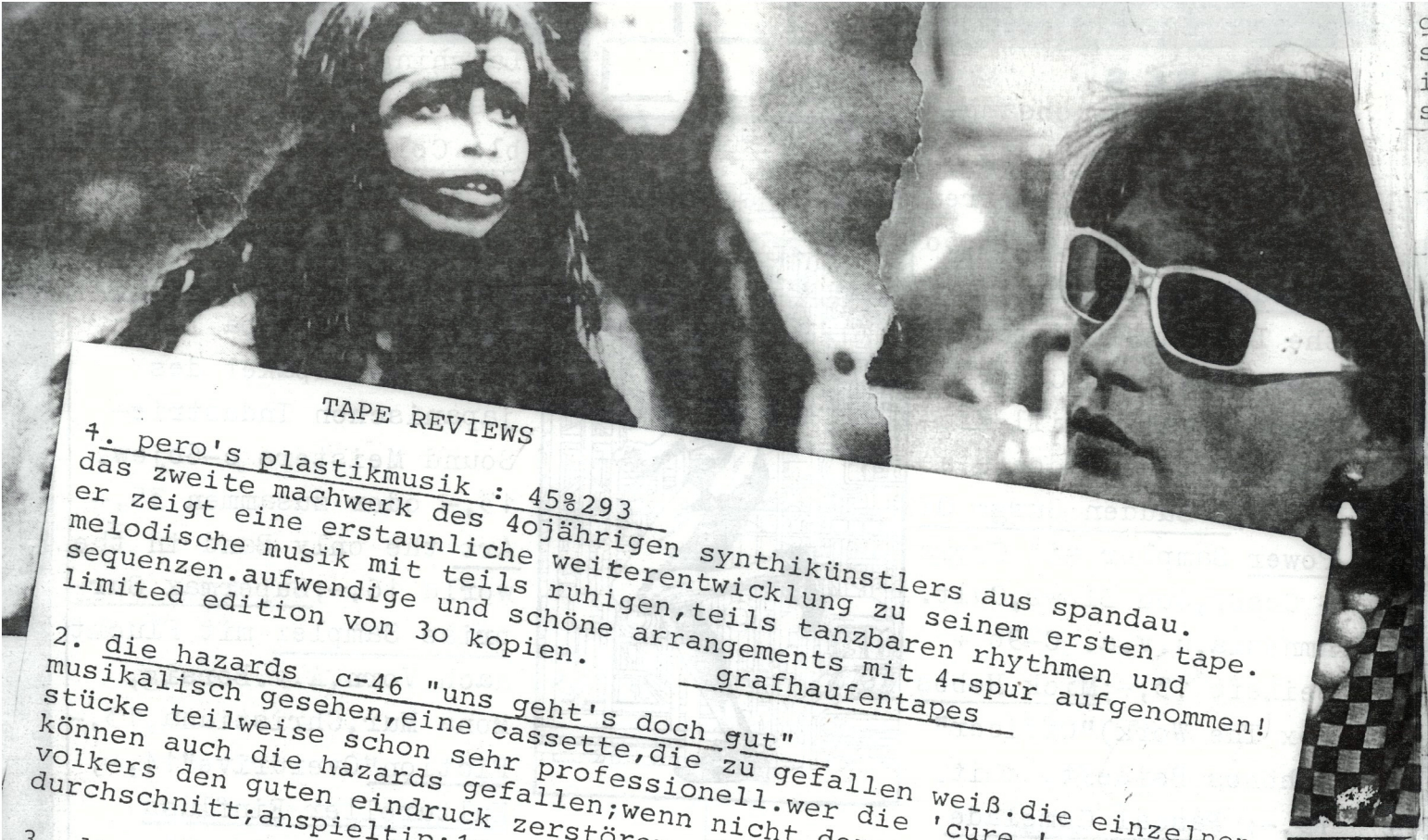
Musik + Freizeit mit 3o Bands aus dem Deutschen Süden,6oMin. 14o,-; New Age Alptraum,Zukunftstories, sehr aufwendig gemacht mit Psych. E.-Musik 22Min. Farbe 2oo,-;Devo "The Man Who Make The Music"14o,-

NEUE KATALOGE ANFORDERN !!!!!!

235 OBERAUELERSTR.1 5202 HENNEF 1

kennst du noch die träume die du früher hundertmal geträumt hast?

ein bericht in eigener sache:.....
viele kleine fanzines verschwinden genauso schnell wie sie aufgetaucht sind;warum das so ist,kann man leicht erklären:die leute die ein magazin machen sind es leid gegen eine wand von ignoranz zu laufen. man fordet die leser auf selbst (in welcher form auch immer) aktiv zu werden,doch immer wieder stößt man nur auf passivität.es ist natürlich einfacher zu konsumieren als auf etwas zu reagieren, aber trotzdem ist z.b. die redaktion eines fanzines auf eure reaktionen angewiesen.denn nur positive/negative kritik kann eine zeitung besser machen. also,macht selbst ein 'zine,malt bilder,macht musik oder unterstützt uns durch berichte oder zeichnungen,aber reagiert endlich auf das was ihr konsumiert++++++



TAPE REVIEWS

1. pero's plastikmusik : 45%293

das zweite machwerk des 4ojährigen synthikünstlers aus spandau. er zeigt eine erstaunliche weiterentwicklung zu seinem ersten tape. melodische musik mit teils ruhigen,teils tanzbaren rhythmen und sequenzen.aufwendige und schöne arrangements mit 4-spur aufgenommen! limited edition von 3o kopien. grafhaufentapes

2. die hazards c-46 "uns geht's doch gut"

musikalisch gesehen,eine cassette,die zu gefallen weiß.die einzelnen stücke teilweise schon sehr professionell.wer die 'cure ' mag,dem können auch die hazards gefallen;wenn nicht der etwas kehlige gesang volkers den guten eindruck zerstören würde.trotzdem immer noch überm' durchschnitt;anspieltip:1oo träume 235

3. die mysteriösen c-3o "der blutige ernst"

die mysteriösen zeigen uns,daßman mit rhythmusmaschine und einem synthesizer noch lange nicht auf dem kamm der neuen deutschen welle schwimmen muß.die einzelnen stücke erinnern teilweise an daf/krupps, obwohl auch starke experimentelle tendenzen vorhanden sind.eine sehr interessanten cassette. 235

1. for there is no heaven c-46

urde im scritti zur cassette des monats gewählt,völlig zu recht, inein superwerk.auf seite 1 eine mischung aus heaven 17,material und ad gadget;auf seite 2 dann teilweise sehr gute elektronik,/marine rls/weekend/banarama-ähnliche musik,hervorragend gemacht!!! p:sophisticated boom boom.

- special fanzines -

ie erste ausgabe dieses ersten assettenmagazins in deutschen anden erschien bereits im mai 1!ende 81 wurde es eingestellt us vielen gründen...im april/ ai 83 belebte es graf haufen ieder,da er glaubt,das so etwas ötig ist,da die kritiken in den usikgazetten nicht ihren sinn rfüllen.darum sind diese assettenkritiken in der katastrophe ausführlich und enau.neben tips und anregungen ind natürlich auch alle kontakt- dressen aufgelistet.für cassetten- reunde sehr emphelenswert! r.9 :28 din a 5 siten 1,5o ei graf haufen.

impressum

redaktion : sven gösmann
michael bartsch
kai heimberg

kontakt : kai heimberg
wieblingenweg 1
3300 braunschweig
tel.:0531/311804

juni '83
wir danken holger,jar,dagi,axel
und allen läden,die la gazette
verkaufen.
nachdruck auch auszugsweise-frei